
ROSSINI



ART MODERNE & INTERIEURS CONTEMPORAINS

Jeudi 3 juillet 2025 à 14h

Direction générale
Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commercial
Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité
Maître François-Xavier PONCET

Expositions publiques :
Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9ème

Mardi 1er juillet de 11h à 18h
Mercredi 2 juillet de 11h à 18h

Une sélection d'œuvres sera exposée du 24 au 26 juin de 11h à 18h.

Responsable de département
Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18
maude.laugeay@rossini.fr

Crédits photo
Luc Pâris & cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, et interencheres.com





ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS I

TABLEAUX & SCULPTURES

CABINET MAKET EXPERT : Michel MAKET et Raphaël MAKET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com
www.maket-expert.com
Lots 1 à 203

–

BANDES DESSINÉES

Florian BOURGUET Expertises
Tel. : +33 (0)6 27 69 79 14
contact@florianbourguetexpertises.com
www.florianbourguetexpertises.com
Lots 204 à 212

–

DESIGN

Romain COULET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tel. : +33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com
www.couletcoulet.com
Lots 218 à 248

–

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des Experts professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
Tel. : +33 (0)1 42 49 76 46
info@marcilhacexpert.com
Lot 249


1


4

01
VILLON Eugène, 1879-1951
La cale, port de Douarnenez, 1939
huile sur carton (salissures)
signé et daté en bas à gauche, situé au dos
30 x 40 cm

300/500 €

02
VILLON Eugène, 1879-1951
L'écrivain - Le petit âne, Guelma, Algérie, 1935
deux dessins aux crayons de couleurs sous un même montage
l'un signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche, l'autre monogrammé et daté en bas à droite
13 x 17 cm à vue - 13 x 14,5 cm à vue

120/180 €

03
VILLON Eugène, 1879-1951
La sorcière, type de Bou-Saada, 1923
aquarelle
signée et datée en bas à gauche, titrée au dos du montage
39 x 28,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Eugène Villon, son œuvre, fac-similé d'aquarelles, dessins, portraits, préface de K. Étiévant, imprimerie artistique en couleurs, Lyon, 1925, notre aquarelle a servi pour la couverture de l'emboîtage.

200/300 €


3


7

04
VILLON Eugène, 1879-1951
La cathédrale de Chartres
huile sur toile
signée en bas à droite
130 x 163 cm

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

1 200/1 800 €

05
VILLON Eugène, 1879-1951
Vue du port de Villefranche, 1947
aquarelle gouachée (quelques rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
36 x 52,5 cm à vue

150/250 €

06
VILLON Eugène, 1879-1951
La rue du Faubourg Saint-Martin et l'église Saint-Laurent à Paris, 1930
aquarelle et gouache (infimes rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
36,5 x 50,5 cm à vue

150/250 €

07
VILLON Eugène, 1879-1951
Ruelle au Maroc, entrée des souks
aquarelle
signée en bas à gauche
32,5 x 23,5 cm à vue

150/250 €

08
VILLON Eugène, 1879-1951
Maison de village en Savoie
huile sur toile (petit enfoncement)
signée en bas à droite
73 x 100 cm

700/1 000 €


10


13


16

09
VILLON Eugène, 1879-1951
Vieille chaumière en Bretagne, 1929
aquarelle (quelques rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
27 x 38 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

100/150 €

10
VILLON Eugène, 1879-1951
Nature morte dans l'atelier du peintre, 1934
huile sur carton
signé et daté en bas à gauche
56 x 56,5 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

400/700 €

11
VILLON Eugène, 1879-1951
Le quai du Rhône à Lyon
huile (traces de moisissures)
signée en bas à gauche, titrée au dos
26 x 33,5 cm

200/300 €

12
VILLON Eugène, 1879-1951
La Tour de l'Horloge, Yssingeaux, Haute-Loire
aquarelle (quelques traces de moisissures)
signée en bas à gauche
53 x 35 cm à vue

150/250 €

13
VILLON Eugène, 1879-1951
Bruges, effet d'automne, 1936
huile sur panneau
signé et daté en bas à droite, titré au dos
64,5 x 49,5 cm

EXPOSITION : Salon de 1939 - Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

400/700 €

14
VILLON Eugène, 1879-1951
Étang aux arbres, 8-1951
gouache sur papier (petits accidents sur les bords)
signée et datée en bas à gauche
46 x 56 cm à vue

150/250 €

15
VILLON Eugène, 1879-1951
Autoportrait, 19-7-1915
dessin aux trois crayons sur papier gris (quelques rousseurs)
signé et daté en bas à gauche
29,5 x 22,5 cm à vue

120/180 €

16
VILLON Eugène, 1879-1951
L'intérieur de l'église Saint-Marc, Venise, 1914
aquarelle
signée et datée en bas à droite, une étiquette d'exposition hors concours avec un n°554 sur le cadre
50,5 x 61 cm à vue

200/300 €

17
VILLON Eugène, 1879-1951
Bretonne à l'ouvrage dans son intérieur, Yssingeaux, Finistère, 1926
aquarelle gouachée (légères traces de moisissures)
signée et datée en bas à gauche
45 x 54 cm à vue

100/150 €

18
VILLON Eugène, 1879-1951
Le port de Cannes, 1930
aquarelle
signée et datée en bas à droite, située au dos
23,5 x 32 cm à vue

100/150 €


26

19
VILLON Eugène, 1879-1951
La place Castellane enneigée à Caluire, 20-1-45
gouache sur traits au crayon noir
signée et datée en bas à gauche
15 x 26 cm à vue

100/150 €

20
VILLON Eugène, 1879-1951
Marché près du port devant l'église Saint-Jean, Bastia, Corse, 1929
gouache
signée et datée en bas à gauche
45 x 54 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

200/300 €

21
VILLON Eugène, 1879-1951
Fontaine Bartholdi, Lyon, 1914
aquarelle (rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
24 x 18,5 cm à vue

100/150 €

22
VILLON Eugène, 1879-1951
Petit port au clair de lune
aquarelle
signée en bas à droite
12,5 x 18 cm à vue

100/150 €

23
VILLON Eugène, 1879-1951
Chevaux sur les quais, le port de Marseille, 1923
crayon noir
monogramme et date en bas à droite, situé au dos du montage
13 x 21,5 cm à vue

80/120 €

24
VILLON Eugène, 1879-1951
Étude de personnages, Le Faou, Finistère, 1929
crayon noir et gouache blanche (taches)
monogramme et date en bas à gauche, situé au dos du montage
19 x 14,5 cm à vue

70/100 €

25
VILLON Eugène, 1879-1951
Rue à l'église, Sant-Étienne
crayons noir et brun et gouache blanche
signé en bas à gauche, situé en bas à droite
15,5 x 10 cm à vue

70/100 €

26
LAMI Eugène Louis, 1800-1890
Une représentation devant la cour, au château de Versailles
gouache (traces de mise au carreau)
non signée, au dos du montage une étiquette manuscrite mentionnant le titre et une vente Félix Doistau à la galerie Georges Petit, 18 juin 1928, n°17 du catalogue
14,5 x 24,5 cm à vue

PROVENANCE : Collection Félix Doistau - Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la vente des 18 et 19 juin 1928, Œuvres importantes d'Eugène Lami provenant de la collection de M. Félix Doistau, Galerie Georges Petit, décrit sous le n°17 avec le descriptif suivant: « *Dans une cour du château, sur une scène dressée et entourée d'arbustes, les acteurs. Au-devant, sur un tapis d'Aubusson, trois fauteuils sur lesquels ont pris place le roi entouré de la reine et d'une autre dame. Derrière et sur les côtés, la foule des courtisans et des invités. Aquarelle. Haut., 14 cent 1/2; larg., 25 cent.* »

1 000/1 500 €

27
LAMI Eugène Louis, attribué à
Après le carnaval
aquarelle (petits accidents et quelques rousseurs)
non signée
15,5 x 20,5 cm

700/1 000 €




28

28
LELONG, XIXe siècle
Natures mortes
paire de gouaches sur papiers formant pendants (petites craquelures, mouillures à l'une)
signées en bas à gauche chaque
14 x 19,5 cm à vue chaque

1 500/2 500 €

29
PECRUS Charles François, 1826-1907
Élégante au chapeau blanc
huile sur panneau (petits manques)
signé en haut à gauche
18,5 x 13 cm

500/800 €

30
PERIGNON Alexis Joseph, 1806-1882
Fillette à la poupée, 1852
huile sur toile (restaurations et petits manques)
signée et datée en bas à gauche, annotée en haut à gauche : L.B.AET.A.11
55 x 38 cm

400/700 €

31
PHILIPPOTEAUX Félix Henri Emmanuel, 1815-1884
Guerrier oriental renversé
dessin à la mine de plomb
cachet FÉLIX PHILIPPOTEAUX en bas à droite (L.6301)
17 x 23 cm

400/700 €

32
REDOUTÉ Pierre Joseph, 1759-1840
Un camélia, 1829
aquarelle sur papier préparé en blanc
signé et daté en bas à droite
22,5 x 16,5 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Collection Anatole France.

HISTORIQUE : Vente Anatole France, Hôtel Drouot, Paris, 20 et 21 avril 1932, décrit sous le n°151.

1 000/1 500 €

33
TEN KATE Herman Frédéric, 1822-1891
Chasseur et deux paysannes, 1854
huile sur panneau (vernis encrassé, traces de griffes)
signé et daté en bas à droite
22,5 x 29,5 cm.

500/800 €



31



32



34

34

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Tigre dévorant une gazelle (première version)

groupe en bronze à patine brun-roux nuancée de vert sur socle en bois naturel, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures à la patine)
sur la terrasse : BARYE
Ht. : 11,8 cm - Lg. terrasse : 31,8 cm - Prof. terrasse : 12,2 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°75 (1) p.207.

700/1 000 €

35

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Tom lévrier d'Algérie (esquisse)

bronze à patine brune nuancée de vert, fonte d'édition posthume (traces d'usures et oxydations à la patine)
sur la terrasse : BARYE, dessous des lettres estampillées : HB/C
Ht. : 19 cm - Lg. terrasse : 36 cm - Prof. terrasse : 7,4 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A16 p.138.

1 500/2 500 €

36

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Lapin, oreille dressées

bronze à patine brune, F BARBEDIENNE fondeur, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures et d'oxydations à la patine)
sur la terrasse : BARYE et la marque du fondeur, dessous un n°24 gravé et un n°8434 à l'encre
Ht. : 4,5 cm - Terrasse : 7,5 cm - Prof. terrasse : 3 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A108 p.245, notre édition sans la terrasse carrée.

400/700 €

37

CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, 1824-1887

La danse

groupe en bronze à patine brun-roux nuancée, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures à la patine)
sur le côté de la terrasse : A Carrier Belleuse
Ht. : 68 cm

1 000/1 500 €



35



38
FEUCHÈRE Jean-Jacques, 1807-1852
Satan
bronze à patine brune (manque une griffe), fonte d'édition posthume
sur le côté de la terrasse : J. Feuchère 1833
Ht. : 34 cm

10 000/15 000 €



41

39
LECOURTIER Prosper, 1855-1924
Fantasia
groupe en bronze à patine brune (traces d'usures et d'oxydations à la patine, fusil légèrement tordu)
sur la terrasse : P. LECOURTIER, titré sur un cartouche sur l'avant
Ht. : 82 cm - Lg. : 77,5 cm

2 500/3 500 €

40
VALSUANI Lucien, XXe siècle
Le héron
bronze à patine brune sur socle circulaire en marbre beige orangé, fonte à la cire perdue A VALSUANI (patte droite légèrement tordue, traces d'usures à la patine, infimes égrenures au socle)
sur la terrasse : L. Valsuani et la marque du fondeur
Ht. : 28 cm + socle

600/900 €

41
BOUDIN Eugène, 1824-1898
Fécamp, le port par temps de brouillard, 1894
huile sur panneau (restaurations)
signé et daté en bas à droite, titré au dos, au dos une étiquette circulaire avec un n°3846 Mr DURAND RUEL et une étiquette de la galerie des Granges à Genève, au dos du cadre une étiquette Exposition Eugène Boudin à l'École Nationale des Beaux-Arts, janvier 1899
37,5 x 46 cm

PROVENANCE : Paul Detrimont (Paris) - Galeries Durand-Ruel (Paris) - Collection particulière.

EXPOSITION : École Nationale des Beaux-Arts, Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, 1899, n°95.

BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, Eugène Boudin, catalogue raisonné tome III, édition Robert Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°3339 p.281.

VENTE PUBLIQUE : Palais Galliera, Paris, 30 mars 1968, lettre E du dépliant, reproduit.

40 000/70 000 €



42
BOUDIN Eugène, 1824-1898
Le port de Trouville, effet de lune, circa 1870-73
huile sur toile rentoilée à la cire (petites restaurations)
signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette : E. J. VAN WISSELINGH AMSTERDAM avec un n°58719
32,5 x 46 cm

PROVENANCE : E. J. Van Wisselingh &Co (Amsterdam) – Jacques Blot (Paris) – J. G. Ter Kuile (Montreux, Suisse) – Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, Eugène Boudin, catalogue raisonné tome I, édition Robert Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°558 p.208.

30 000/50 000 €





44



43

43
BARZAGHI Francesco, d'après
Le premier ami
sculpture en marbre blanc (accidents, petits manques et restaurations, partiellement recouverte de peinture)
sur la terrasse : F. BARZAGHI Milano 1870
Ht. : 103 cm

12 000/18 000 €

44
BESNARD Albert, 1849-1934
Pomone, 1881
huile sur toile (traces d'usures, petites restaurations, marques du châssis et petits manques)
signée, située et datée en bas à gauche : A Besnard / Lond. 1881
73,5 x 100,5 cm

3 000/5 000 €

45
BOUCHER Alfred, 1850-1934
Le terrassier
bronze à patine brune (petits accidents à la patine), F BARBEDIENNE Fondeur, réduction mécanique A COLLAS
sur la terrasse : A BOUCHER et les marques du fondeur, dessous un n°56858 à l'encre
Ht. : 55,5 cm - Lg. : 49 cm

800/1 200 €

46
GALLARD-LÉPINAY Paul Charles Emmanuel, 1842-1885
Salves de canons en vue d'un port
huile sur toile (restaurations)
signée en bas à droite
45,5 x 73 cm

1 000/1 500 €



47

47
HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916
Campagne au crépuscule, 1883
huile sur toile rentoilée (quelques restaurations anciennes sur les bords)
signée et datée en bas à gauche
16 x 30 cm

Cette œuvre est à mettre en rapport avec une aquarelle de sujet similaire intitulée Le petit mur.

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre CAPPOEN, qui réalise le catalogue raisonné de l'œuvre de Harpignies, pour les informations qu'il nous a communiquées.

700/1 000 €

48
LANDELLE Charles, 1821-1908
Anémones dans un verre, Menton, 1892
huile sur carton (manques et traces de craquelures)
signé, daté et situé en bas à droite
29,5 x 24 cm

300/500 €

49
MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
La lettre
plume et lavis d'encre noire (insolation, accidents et taches)
signé en bas à gauche : MEHEUT PARIS 03, légendé sur le montage : *jacques l'avait bien aimée, bien aimée, pour. Avoir pleuré en signant cela. Pauvre garçon …*
34,5 x 25 cm à vue
Projet d'illustration pour l'ouvrage Fantôme de Terre-Neuve, Léon Berthaud, dessins de Mathurin Méheut, 1903, notre dessin reproduit p.329.

Nous remercions le musée Mathurin Méheut à Lamballe et Monsieur Gilles Baratte pour les informations qu'ils nous ont communiquées.

600/900 €

50
MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
Intérieur breton à la maternité, Lamballe, 29 décembre 1903
plume et lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche (traces de plis et accidents)
non signé, situé et daté en bas à droite
44 x 30 cm à vue
Projet d'illustration pour l'ouvrage Fantôme de Terre-Neuve, Léon Berthaud, dessins de Mathurin Méheut, 1903, notre dessin reproduit p.169.

Nous remercions le musée Mathurin Méheut à Lamballe et Monsieur Gilles Baratte pour les informations qu'ils nous ont communiquées.

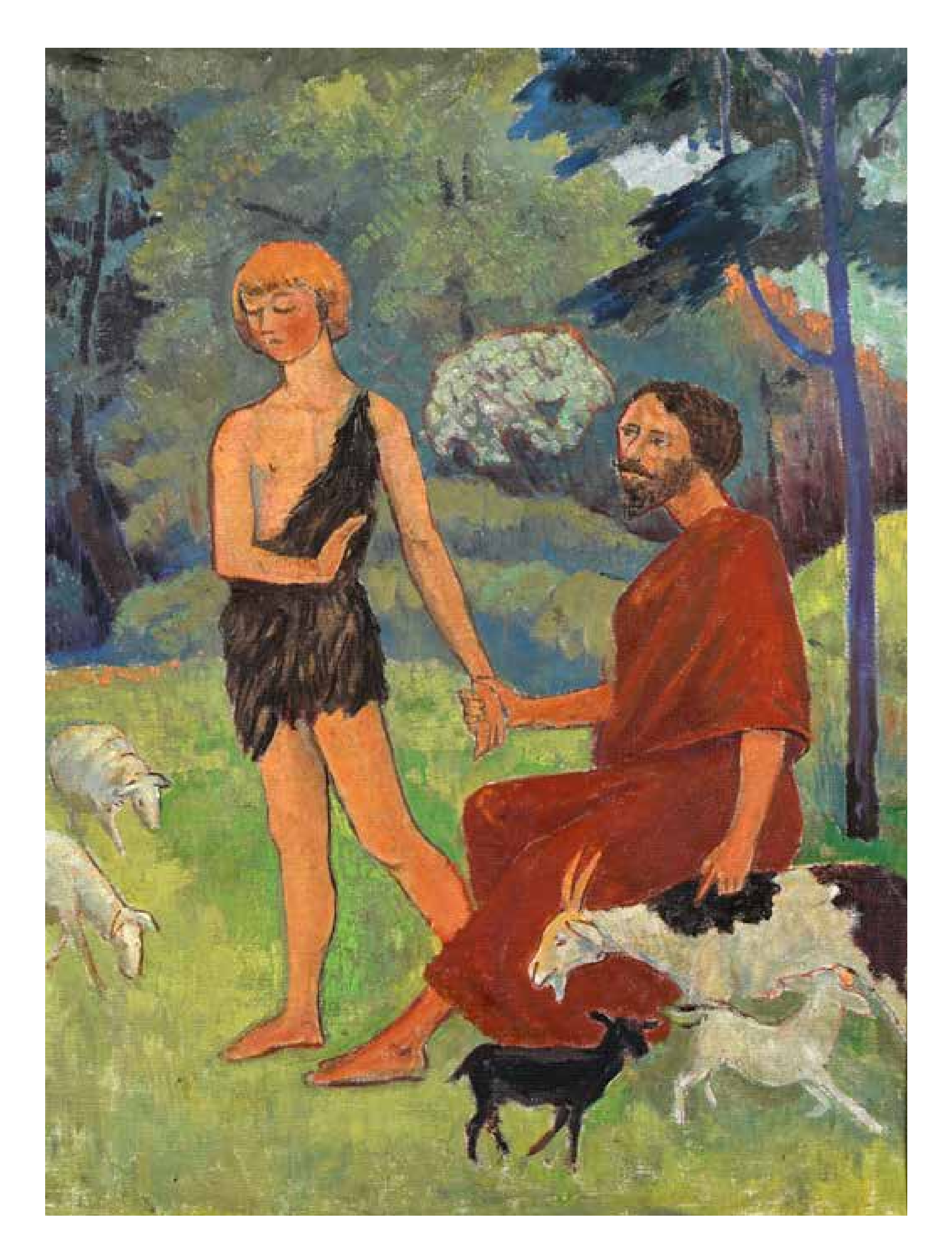
100/150 €

51
THIBÉSART Raymond, 1874-1968
Retour des champs, 1904
huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
106 x 77,5 cm

1 500/2 500 €

52
THIBÉSART Raymond, 1874-1968
Moutons à l'étang, 1901
huile sur toile (traces de craquelures et très petits manques)
signée et datée en bas à droite
90 x 150 cm

1 000/1 500 €



53
SÉRUSIER Paul, 1864-1927
Les bergers
huile sur toile
timbre de l'atelier en bas à droite : P Sérusier (comme indiqué au catalogue de la vente de la succession Sérusier / Boutaric), au dos du châssis une étiquette d'écolier avec le titre, au dos de la toile le cachet de la vente Sérusier / Boutaric.
71 x 54 cm

PROVENANCE : Vente Ader Picard Tajan, Tableaux modernes, provenant de la sucessions de P. Sérusier et de la succession de mademoielle Boutaric, Paris, 19 et 20 juin 1984, n°211 - Collection particulière.

40 000/70 000 €

54
BONNARD Pierre, 1867-1947
Scène de rue, projet d'illustration pour Dingo de Vollard, dessin n°10, circa 1924
crayon noir sur papier (légère insolation)
cachet du monogramme (L.3888) en bas à droite avec un n°10 au crayon
32 x 25 cm à vue

2 000/3 000 €

55
GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946
Meules en hiver
huile sur toile marouflée sur carton
signée en bas à droite avec une date peu lisible
21 x 21,5 cm

2 000/3 000 €

56
GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946
Meules sous la neige, 1895
aquarelle (rousseurs, petits accidents sur les bords)
signée et datée en bas à gauche
15,5 x 22,5 cm

600/900 €

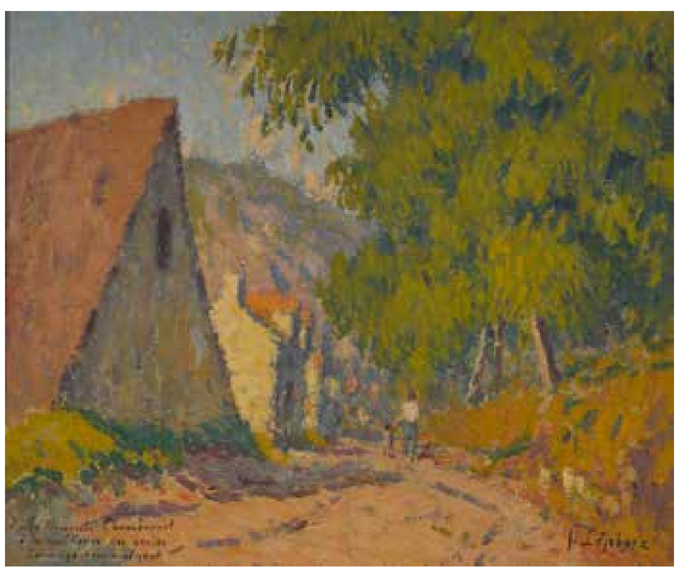
57
LÉPINE Joseph, 1867-1943
Promeneurs au chemin
huile sur panneau
signé en bas à droite avec envoi en bas à gauche
40 x 49 cm

1 500/2 500 €



54


55


57



58

58
CLAUDEL Camille, 1864-1943
Les causeuses
groupe en bronze à patine brune, Coubertin fondeur, exemplaire n°3/8, fonte d'édition posthume
sur la terrasse devant le banc : C Claudel 1896, sur l'arrière la marque du fondeur
Ht. : 39,5 cm - Lg. : 40 cm - Prof. : 29 cm

BIBLIOGRAPHIE : Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, Camille Claudel, catalogue raisonné, 5ème édition revue, corrigée et augmentée, édition Économica, Paris, 2019, modèle similaire écrit et reproduit sous le n°85-5 pp.566-567.

Un certificat de Madame Reine-Marie Paris en date du 21 mars 2016 sera remis à l'acquéreur.

30 000/50 000 €

59
LOBEL-RICHE Alméry, 1880-1950 illustrateur - Charles BAUDELAIRE
Les fleurs du Mal
ouvrage illustré préfacé par Camille Mauclair, illustrations et eaux-fortes originales avec remarques de Lobel-Riche, imprimé pour les membres du cercle Grolier, 1923, n°6, l'un des 200 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire relié, imprimé pour M. Alfred Lindeboom, reliure plein maroquin rouge par Semet et Plumelle, dans un étui en état d'usage (traces d'usures sur le dos)
33 x 27 cm

5 000/8 000 €

60
MORION Jacques, 1862-1904
A Cognin, au bord de la rivière le matin, Savoie
huile sur panneau (couche picturale encrassée)
signé en bas à gauche, situé au dos
32 x 46 cm

800/1 200 €



63

61

POPIEL Thaddeus, 1863-1913

Bouquet à l'aiguière et coupe de fruits

huile sur toile (infime enfoncement, petite restauration)
signée en bas à droite
101 x 70 cm

1 000/1 500 €

62

SIGNORET Louis Eugène, 1867-1932

Coucher de soleil sur la mer

huile sur toile
signée en bas à droite, au dos une étiquette avec un n°22
22 x 27 cm

400/700 €

63

VALTAT Louis, 1869-1952

Vase de fleurs, 1927

huile sur toile (infimes traces de craquelures)
signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette avec le titre, la date et un n°1227 à la craie bleue et une marque : P. LAMBIN
93 x 68 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit sous le n°2893 p.322.

40 000/70 000 €



64

64

VALTAT Louis, 1869-1952

Muguet au vase turquoise, circa 1938

huile sur panneau (petits manques sur les bords)
signé en bas à gauche
27 x 22 cm

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

6 000/9 000 €

65

MANGUIN Henri, 1874-1949

Grenades et raisins, 1941

huile sur toile (traces de craquelures)
signée en bas à gauche, au dos de la toile un n°454, au dos du châssis une étiquette lacunaire du Musée National d'Art Moderne
46,5 x 55 cm

PROVENANCE : Collection privée, 1941 - Galerie des Granges, Genève - Vente Paris, Palais d'Orsay, 15 juin 1978, n°90 - Collection privée.

EXPOSITIONS : Galerie Pétridès, Paris, 1943, n°28 - Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, 1964, n°147 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE : M.- C. Sainsaulieu, Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, décrit et reproduit sous le n°1148 p.358.

15 000/25 000 €



65

66
CHAUVEL Georges, 1886-1962
Le bain de champagne
sculpture en pierre reconstituée beige (petites égrenures)
sur la terrasse : G Chauvel
Ht. : 52,5 cm

400/700 €

67
CHIPARUS Demeter, 1886-1947
Les meules
huile sur toile (restaurations)
signée en bas à droite
46 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books Éditions, 2019, p. 318, n°245.

800/1 200 €

68
CHIPARUS Demeter, 1886-1947
Portrait de Julienne Lullier (femme de l'artiste)
huile sur toile (restaurations et traces de craquelures)
non signée
53 x 45,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books Éditions, 2019, p. 313, n°240 et sur le quatrième de couverture.

800/1 200 €

69
DE BECQUE Maurice, 1878-1938 illustrateur - Rudyard KILPING
Le Livre de la Jungle - Le second Livre de la Jungle
deux volumes illustrés, in-quarto, Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1924-1925, l'un des 50 exemplaires sur vélin pur Chiffon sur un tirage de 300 exemplaires, illustré d'eaux-fortes de Maurice De Becque, contenant une suite d'eaux-fortes, exemplaires n°87 et 89, reliés, couverture cartonnée en état d'usage (quelques rousseurs à certaines pages)
32 x 26 cm chaque

1 200/1 800 €

70
DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962
Brune au foulard jaune
huile sur isorel
signé en bas à droite
24 x 19 cm

1 200/1 800 €

71
DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962
Blonde au boa rose
huile sur isorel
signé en bas à gauche
24 x 19 cm

1 200/1 800 €



66

72
DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962
Brune aux créoles
huile sur isorel (repeints)
signé en bas à gauche
24 x 19 cm

1 200/1 800 €

73
GIRIEUD Pierre Paul, 1876-1948
Deux nus dans un paysage, 1925
huile sur panneau
signé et daté en bas à droite, annoté au dos : Petite composition
33 x 49 cm

1 500/2 500 €



73



74

74
GODCHAUX Roger, 1878-1958
Lionne se tournant
bronze à patine brun-clair nuancée de roux, fonte à la cire perdue
Susses Frères Éditeurs Paris, fonte d'édition poshume
sur la terrasse : Roger Godchaux et les marques du fondeur
Ht. : 13,7 cm - Lg. : 26,5 cm

7 000/10 000 €

75
LELÉE Léo, 1872-1947
Arlésiennes à l'ouvrage, 1938
aquarelle
signée et datée en bas à droite
40,5 x 52,5 cm à vue



700/1 000 €

76
GONZALEZ Julio, 1876-1942
La lecture, 1928
dessin au crayon noir et à la plume et encre bleue, au dos une étude de têtes
monogramme et date en bas à gauche, cachet du monogramme rond en bleu au dos (diam. 8mm)
16 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jörn Merkert, Julio Gonzalez, Édition Electa, 1987, décrit et reproduit sous le n°56D2, p. 41.

500/800 €

77
KADAR Bela, 1877-1956
Débarquement d'une barge en ville
aquarelle
signée en bas à droite
17,5 x 22 cm à vue

1 000/1 500 €



75



76



78
LHOTE André, 1885-1962
L'Escale, dit aussi Marin galant, c. 1918-1920
huile sur toile (petites restaurations)
signée en haut à gauche, au dos une étiquette d'exposition "Grands peintres contemporains, ville de Nice, avril-mai 1946, n°38"
61 x 50 cm

40 000/70 000 €

EXPOSITION : Grands peintres contemporains, Nice, avril-mai 1946, n°38 (illustré).

Nous remercions Madame Bermann-Martin pour les informations qu'elles nous a communiquées. Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Bermann-Martin.



79

79
LHOTE André, 1885-1962
Femme dans la cuisine, 1941
gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
Sujet : 28,5 x 22 cm - Feuille : 35 x 27 cm à vue

3 500/5 000 €

80
MANOLO, 1872-1945
Jeune fille accroupie, 1925
terre cuite, épreuve n°6/15
sous la terre cuite, une étiquette de la Galerie Louise Leiris avec le descriptif, n°8774, photo n°4542
Ht. : 27 cm

BIBLIOGRAPHIE : Manolo, sculptures, dessins, peintures, Montserrat Blanch, Éditions Cercle d'Art Paris, œuvre similaire décrite et reproduite sous le n°471.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

2 000/3 000 €

81
MANOLO, 1872-1945
Femme assise se coiffant, 1930
terre cuite, épreuve n°3/10
sous la terre cuite, une étiquette de la Galerie Louise Leiris avec le descriptif, n°11198, n° de photo 4600
Ht. : 27 cm
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Galerie Louise Leiris en date du 5 février 1991.

BIBLIOGRAPHIE : Manolo Hugue, Montserrat Blanch, Robert Marrast, Manolo, sculptures, peintures, dessins, Éditions Cercle d'Art, 1974, œuvre similaire décrite et reproduite p.246.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

2 000/3 000 €



80



81



82



83



85

82

MANOLO, 1872-1945

Fruits, 1926

huile sur carton (léger pli à l'angle en haut à gauche, petites taches)
non signé, au dos du carton une étiquette de la galerie Simon, rue d'Astorg, Paris 8e avec le descriptif, un n°9661 et un n° de photo 4819
27 x 35 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Louise Leiris en date du 25 juin 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

500/800 €

83

MANOLO, 1872-1945

Nu couché, 1924

dessin au crayon noir (petites taches) sur feuille de carnet détachable
non signé, au dos du montage une étiquette de la galerie Louise Leiris avec le descriptif, un n°17233 et un n° de photo 4799
13 x 19 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Louise Leiris en date du 5 février 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

400/700 €

84

MANOLO, 1872-1945

Catalane de dos, 1923

plume et lavis d'encre brune sur papier (petites taches), au verso Nu féminin de dos, plume et encre brune
signé en bas à droite, au verso un cachet Douane Centrale Paris en bas à droite, un n°8296 et un n°4830 en haut à gauche
22 x 17 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Galerie Louise Leiris en date du 25 juin 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

300/500 €

85

MOKHTAR Mahmoud dit MOUKTAR, 1891-1934

Au bord du Nil (Femme d'Eilethyas)

bronze à patine brune, fonte à la cire perdue Susse Frères éditeurs Paris (traces d'usures à la patine)
sur le côté de la terrasse: MOUKTAR et les marques du fondeur avec un n°3 estampillé
Ht. : 40,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cadet, Susse Frères, 150 Years of sculpture, 1837-1987, 1992, modèle similaire décrit p.330 et reproduit planche 22.

8 000/12 000 €



86

PETERSEN Armand, 1891-1969

Perroquet sur socle perchoir cubique, taille 2

bronze à patine noire sur socle en marbre noir veiné de beige, fonte à la CIRE PERDUE E ROBECCHI (petits manques au socle, quelques accidents à la patine)

sur le côté de la terrasse : A. PETERSEN, sur l'arrière la marque du fondeur

Ht. : 24,3 cm + socle

3 000/5 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- Liliane Colas, *Petersen, sculpteur animalier*, éditions Finzi, Tunis, 2004, plâtre décrit et reproduit sous le n°69 pp.154-155.

- Jean-Marc Bauquier, *Armand Petersen*, œuvres complètes 2024, éditions Books Factory, 2024, plâtre blanc décrit et reproduit sous le n°69.2 p.216.

Nous remercions M. Bauquier pour les informations qu'il nous a communiquées. Un certificat de l'Association APEA pourra être réalisé aux frais de l'acquéreur.



87

87
POMPON François, d'après
Ours blanc
bronze à patine brun foncé, fonte d'édition moderne (quelques petits accidents à la patine)
sur la patte postérieure droite : POMPON, sur la patte postérieure gauche : un cachet CIRE PERDUE VALSUANI
Ht. : 23,5 - Lg. : 43,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN, 1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°122E pp.211-212.

8 000/12 000 €

88
POMPON François, d'après
Grand taureau
bronze à patine noire, fonte d'édition moderne
sur la terrasse : POMPON, sur l'arrière de la terrasse : un cachet CIRE PERDUE C. VALSUANI
Ht. : 19,8 cm - Lg. : 31,5 cm

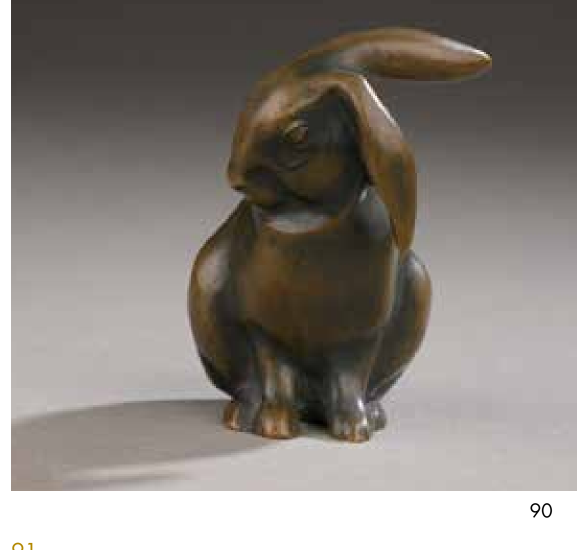
BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN, 1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°168C pp.225-226.

6 000/9 000 €



88


89


90

89
POMPON François, d'après
Toy, Boston-terrier
bronze à patine brun foncé, n°2/12, fonte d'édition moderne
sur la terrasse : POMPON, sur l'arrière de la terrasse : un cachet
CIRE PERDUE VALSUANI
Ht. : 18 cm - Lg. : 19 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN, 1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°33 p.187 d'après l'exemplaire en petite taille.

2 500/3 500 €

90
SANDOZ Édouard Marcel, 1881-1971
Lapin assis
bronze à patine brun clair (traces d'usures à la patine), Susse Frères fondeurs
sur l'arrière : M Sandoz, dessous la marque du fondeur
Ht. : 8,2 cm

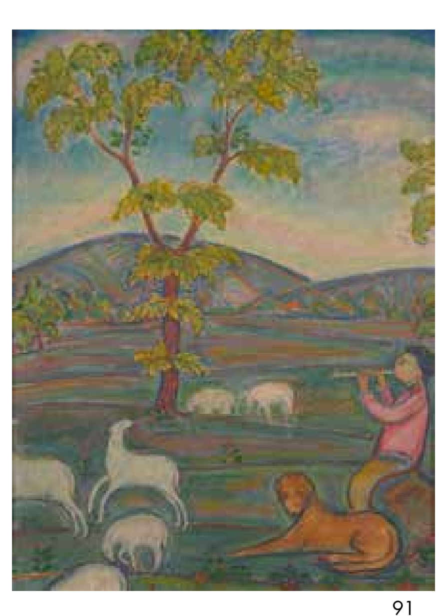
3 000/5 000 €

91
SCHLEIFER Savery, 1888-c.1943
Pastorale
huile sur toile marouflée sur carton
non signée, cachet de l'atelier au dos, au dos une page du catalogue d'exposition de la société des jeunes, union de la jeunesse, Saint Pétersbourg 1911 avec l'œuvre reproduite
35 x 27 cm

2 500/3 500 €

92
WEGENER Gerda, 1885-1940
Cigarette
plume, encre noire et gouache sur papier marouflé sur carton (usures, petits accidents)
signée en bas à gauche
18 x 25,5 cm

1 000/1 500 €


91


92



“ Je veux qu’au milieu
de cent autres, on remarque
mes œuvres au premier
coup d’œil. ”

Tamara de Lempicka

TAMARA DE LEMPICKA

93
Tamara de LEMPICKA, 1894-1980

Jeune Hollandaise, 1941
huile sur toile rentoilée
signée en bas à droite
au dos une étiquette avec le titre et un n°1
63,5 x 56 cm

400 000/700 000 €

PROVENANCE :
- Achat direct de M. Louis Riz en 1947.
- Puis par descendance.

EXPOSITIONS :
- Salon d'Automne, Paris, 1944 (n°780, *Jeune fille hollandaise*).
- Galerie André Weill, Hélène Gallet et Tamara de Lempicka, 1955, exposition personnelle (*Jeune Hollandaise*).

ŒUVRES EN RAPPORT :
- Un dessin préparatoire à ce tableau, *Étude pour La Hollandaise*, est décrit et reproduit dans le catalogue raisonné d'Alain Blondel sous le n°A.197 p.480.
- Une seconde version de ce tableau, *La Hollandaise II*, fut peinte vers 1957 et est aujourd'hui conservée au musée de Lublin en Pologne. Elle est décrite et reproduite dans le catalogue raisonné d'Alain Blondel sous le n°B.371 p.386.

BIBLIOGRAPHIE :
- Mandel Gabrielle, *La pittrice Tamara de Lempicka*, La Mandragora, Milan, 1957, reproduit p.4.
- Vaux Marc, Fonds Lempicka, M.N.A.M., Paris, 1972.
- Marmori Giancarlo, *Tamara de Lempicka*, Idea Editions, Milan, 1978, texte p.8.
- Bazin G. et Itsuki H., *Tamara de Lempicka*, Parco Co. Ltd. Tokyo, 1980, n°87.
- Blondel Alain, *Lempicka*, catalogue raisonné 1921-1979, éditions Acatos, Lausanne, 1999, décrit et reproduit sous le n°B.223 pp.310-311 sous le titre *La Hollandaise*.
- Gioia Mori, Furio Rinaldi, *Tamara de Lempicka*, catalogue d'exposition au De Young Museum, San Francisco, 12/10/2024-09/02/2025, Yale University Press, 2024, mentionné p.232.

" Telle une peintre de la Renaissance, Lempicka concevait ses tableaux en en soignant tous les détails, auxquels elle attribuait souvent une signification symbolique, les utilisant comme une iconologue, sans omettre de disséminer dans l'œuvre des allusions et des codes évoquant l'identité du personnage représenté. "

Tamara de Lempicka, la reine de l'Art déco, Gioia Mori, éd. Pinacothèque de Paris, 2013, p.44.


DE LEMPICKA.



L'ARTISTE

Tamara de Lempicka est issue d'une famille aisée d'origine polonaise installée à Saint-Pétersbourg. Elle passe son enfance dans les milieux cultivés et s'habitue très tôt aux exigences mondaines. Elle s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg en 1914 et épouse le comte Tadeusz Lempitzki en 1916, mariage brillant qui semble assurer son avenir.

Mais en 1917 la révolution change la donne, Tamara est obligée de quitter la Russie pour Paris. Elle reprend ses études artistiques, interrompues après son mariage, et s'inscrit à l'académie de la Grande Chaumière, où elle suit les cours de Maurice Denis puis ceux d'André Lhote. Ce dernier l'initie aux nouveautés du cubisme qui séduisent la jeune artiste. Sa maîtrise technique sans faille lui permet de s'approprier librement les codes picturaux dont elle souhaite s'inspirer. Elle développe alors un style unique mêlant classicisme maniériste et néo-cubisme dans une synthèse jamais réalisée auparavant.

Son style, qui convient parfaitement au mouvement Art Déco, lui procure un succès rapide et de nombreuses commandes. Cette effervescence créatrice, sa vie sulfureuse et le succès accaparent Tamara de Lempicka dont la vie familiale se dégrade, jusqu'à son divorce en 1928, alors qu'elle achève, de manière quasi cathartique, le portrait de son époux.

Sa carrière atteint des sommets et Tamara se rend en 1929 à New York pour exécuter des commandes et organiser des expositions. La ville fascine l'artiste mais la crise économique vient contrecarrer ses projets outre-Atlantique. En 1933 elle épouse le baron Raoul Kuffner de Dioszegh, mais Tamara de Lempicka doit faire face à une grave dépression qui se poursuit jusqu'en 1938. Elle n'expose plus et entreprend une série de tableaux sur des thèmes religieux et réalistes, éloignés de ses sujets habituels. En 1939 c'est un nouvel exil, vers les États-Unis, en raison de la guerre. Toutefois l'épreuve et la fuite se présentent, de même qu'en 1918, comme une opportunité de renouveau.

Le couple s'installe à Beverly Hills et Tamara, depuis longtemps fascinée par le monde du cinéma, intègre la société hollywoodienne. Malgré l'exil, Tamara de Lempicka est profondément marquée par le conflit. Elle revient à ses sujets religieux et réalise des œuvres plus sobres, empreintes de simplicité, s'éloignant du faste et du luxe de ses portraits mondains.

Dès la fin de la guerre, Tamara reprend contact avec l'Europe. Immédiatement après la Libération a lieu le Salon d'Automne de 1944, aussi appelé « Salon de la Liberté ». Cette exposition majeure du XXe siècle, qui célèbre la libération et le retour de la paix, montre une rétrospective de 74 œuvres de Pablo Picasso dont *Guernica* et une grande sélection d'œuvres surréalistes. Lempicka ne manque pas ce rendez-vous historique et expose une peinture, notre *Jeune hollandaise*. Cet envoi est comme un retour d'exil symbolique pour celle qui a déjà trop souvent fui la guerre.

Le temps passe, la mode évolue, et sa peinture rencontre moins de succès. L'artiste continue de peindre mais se retire progressivement du milieu artistique jusqu'à son décès en 1980. Elle sera néanmoins témoin du regain d'intérêt pour son œuvre durant les années 1970.

La postérité n'a pas oublié celle qui fut l'une des artistes féminines les plus importantes du XXe siècle, créatrice d'un style iconique, et qui a fait l'objet d'une grande rétrospective en 2024-2025 au De Young Museum de San Francisco puis à Houston.

L'ŒUVRE

Notre tableau *Jeune hollandaise*, fut peint en 1941 au cours de l'exil de l'artiste aux États-Unis. Dans un intérieur simple à la lumière tamisée, la figure assise de la jeune femme apparaît songeuse. Grands yeux bleus, peau de porcelaine, lèvres carmin finement dessinées, le beau visage mis en valeur par un coup de lumière résume les idéaux picturaux de Tamara de Lempicka.



ill 1. Cruche sur une chaise I, 1941.
Huile sur bois. 61 x 55,9 cm.
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne



ill 2. Le moulin à café, 1941
Huile sur bois. 61 x 50,8 cm
Musée des Beaux-Arts de Nantes



ill 4. Couverture du catalogue du Salon d'Automne de 1944 dit aussi Salon des Libertés.

Le regard absorbé dans une secrète introspection, la belle jeune femme nous invite à la contemplation. L'exécution est ici au niveau des meilleures réalisations de Tamara de Lempicka, une touche fine et lisse, d'une précision chirurgicale. Ce réalisme pictural n'est pas sans rappeler certains peintres surréalistes, comme René Magritte et Salvador Dali.

Au second plan la pièce est baignée d'une douce lumière, animée d'objets que l'on retrouve dans d'autres compositions contemporaines de notre peinture : la chaise et le bol d'œufs dans *Cruche sur une chaise I*, 1941 (Cat. Rais. Blondel B.224, ill. 1) et la cruche dans *Le moulin à café*, vers 1941 (Cat. Rais. Blondel B.225, ill. 2). La signification de ce bol contenant trois œufs interroge. La symbolique de l'œuf en art est riche et multiple, et celui-ci peut évoquer la vie, la renaissance, la création, l'infini, l'abondance, la protection.

L'intérêt de Tamara de Lempicka pour le cinéma et la photographie, renforcé par son rapprochement avec Hollywood, apparait dans l'éclairage très contrasté, presque caravagesque, qui évoque les procédés cinématographiques : la lumière vient frapper certaines parties du tableau comme si des projecteurs étaient braqués dans leur direction.

L'influence de l'art flamand du XVIIe siècle apparaît régulièrement dans les natures mortes de Lempicka. Dans notre tableau c'est la thématique principale. Le traitement de l'espace en profondeur, l'atmosphère monacale de l'intérieur et la présence d'énigmatiques objets disséminés sont autant d'analogies qui résonnent comme un hommage au Siècle d'Or, à Vermeer et à Pieter de Hooch. Le visage de la hollandaise évoque les belles madones de Rogier van der Weyden et de Jan van Eyck. Au travers de cette apaisante rêverie, la scène dégage une aura de mystère.

Un dessin préparatoire à cette peinture fut réalisé par Tamara de Lempicka (ill 3). La composition est déjà en place, seuls diffèrent quelques détails : la coiffe de la jeune femme laisse échapper des mèches de cheveux, le bol et les trois œufs sont absents et le sol laisse apparaître le tracé d'un carrelage.

L'historique de l'œuvre est tout à fait remarquable. Révélateur de l'importance de cette peinture à ses yeux, Tamara de Lempicka choisit *la Jeune hollandaise* pour être exposée au Salon d'Automne de 1944 (ill. 4), immédiatement après la libération de Paris. Symbole de la paix retrouvée et du retour des libertés, cette exposition constitue un moment capital de l'histoire de l'art du XXe siècle, rendez-vous que l'artiste ne pouvait pas rater.

Véritable redécouverte, ce tableau, conservé dans la famille du collectionneur qui l'acquit en 1947, n'avait plus été exposé depuis 1955. Au même titre que les qualités picturales et esthétiques de cette œuvre, c'est donc aussi l'importance de son histoire qui fait de cette *Jeune hollandaise* une pierre angulaire, un jalon essentiel dans l'œuvre de Tamara de Lempicka.



ill 3. Étude pour La Hollandaise, 1941.
Crayon sur papier. 26,5 x 23,5 cm.



95



97

94
COUTY Jean, 1907-1991
Le cortège vers l'église
huile sur carton (vernis jauni et traces de craquelures)
signé en bas à gauche, au dos une étiquette pour le Salon d'Automne de 1934
107,5 x 77,5 cm

1 500/2 500 €

95
DE BELAY Pierre, 1890-1947
La Seine et le Pont-Neuf, 1947
huile sur isorel (petits manques)
signé et daté en bas à droite
24 x 33 cm

600/900 €

96
DE BELAY Pierre, 1890-1947
Nu alangui, 1945
gouache sur papier
signé et daté en bas au milieu, au dos du montage : un envoi d'Hélène de Belay daté de mars 1972
19 x 14 cm

200/300 €

97
MACLET Élisée, 1881-1962
La place du Tertre
huile sur carton
signé en bas à droite
46 x 61 cm

800/1 200 €

98
MACLET Élisée, 1881-1962
Moret-sur-Loing
huile sur carton (restaurations)
signé en bas à droite
46 x 55 cm

450/600 €

99
MACLET Élisée, 1881-1962
Maisons à la campagne
huile sur carton
signé en bas à droite
37 x 50 cm

300/500 €

100
MACLET Élisée, 1881-1962
Péniches sur la rivière
huile sur toile (quelques traces de craquelures, vernis encrassé)
signée en bas à gauche
27 x 35 cm

300/500 €

101
MACLET Élisée, 1881-1962
Vase de roses
huile sur carton
signé en bas à droite
41 x 30 cm

300/500 €



98



100



106

102
MAIRE André, 1898-1984
Barges et sampan, 1952
craie noire, sanguine et craie brune sur papier (insolation)
signé et daté en bas à gauche
47,5 x 30 cm

800/1 200 €

103
OSTERLIND Anders, 1887-1960
Fenêtre et bouquet
huile sur toile (petits manques)
signée en bas à droite avec une date peu lisible
73 x 60 cm

600/900 €

104
TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981
Nu allongé
huile sur toile rentoilée (restaurations)
signée en haut à droite
46 x 65 cm

500/800 €

105
TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981
Le bain de Diane, 1936
huile sur toile (trace de griffe)
monogramme et date en bas à gauche
40 x 55 cm

400/700 €

106
VENARD Claude, 1913-1999
Bouquet et compotier
huile sur toile
signée en bas à gauche
75 x 75 cm

6 000/9 000 €

107
BENN, 1905-1989
Vase vénitien et petite guitare, 1958
huile sur toile (traces de craquelures et manques)
signée en bas à droite, titrée et datée au dos
60,5 x 81 cm

500/800 €

108
BENN, 1905-1989
Canada I, lac sur ancienne rizière, 25/7/1968
huile sur toile
signée en bas au milieu, titrée et datée sur le châssis avec un n°29
60 x 81 cm

500/800 €

109
BENN, 1905-1989
Femme au chapeau, 1980
huile sur carton toilé (très petits manques)
signé en bas à gauche, daté au dos
55 x 46 cm

400/700 €



112



113

110
DALI Salvador, 1904-1989
Les Cavaliers de l'Apocalypse
eau-forte et lithographie en couleurs, épreuve d'artiste (légère insolation)
signée en bas à droite
Planche : 57 x 77 cm
Michler / Löpsinger 506.

800/1 200 €

111
DEUX Fred, 1924-2015
Sans titre, 1966
plume et encre noire sur papier (légère insolation)
signé et daté en haut à gauche, au dos du montage une étiquette de la galerie André-François Petit
25 x 18,5 cm

400/700 €

112
ERNST Max, 1891-1976
Cheri Bibi
bronze à patine brune nuancée de vert, fonte à la cire perdue A VALSUANI, n°88/175, fonte d'édition posthume
sur la terrasse : max ernst et la marque du fondeur
Ht. : 34,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Max Ernst, Plastische Werke, éditions Du Mont et Kreissparkasse Köln, 2005, modèle similaire décrit et reproduit pp.206-207.

8 000/12 000 €

113
KOBRO Katarzyna, 1898-1951
Nu assis
bronze à patine brun foncé, fonte à la cire perdue CLEMENTI MEUDON, exemplaire HC, fonte d'édition posthume (petits accidents à la patine)
sur l'arrière Kobro et la marque du fondeur
Ht. : 18 cm

PROVENANCE : Acquis à la galerie Franka Berndt, Paris.

7 000/10 000 €

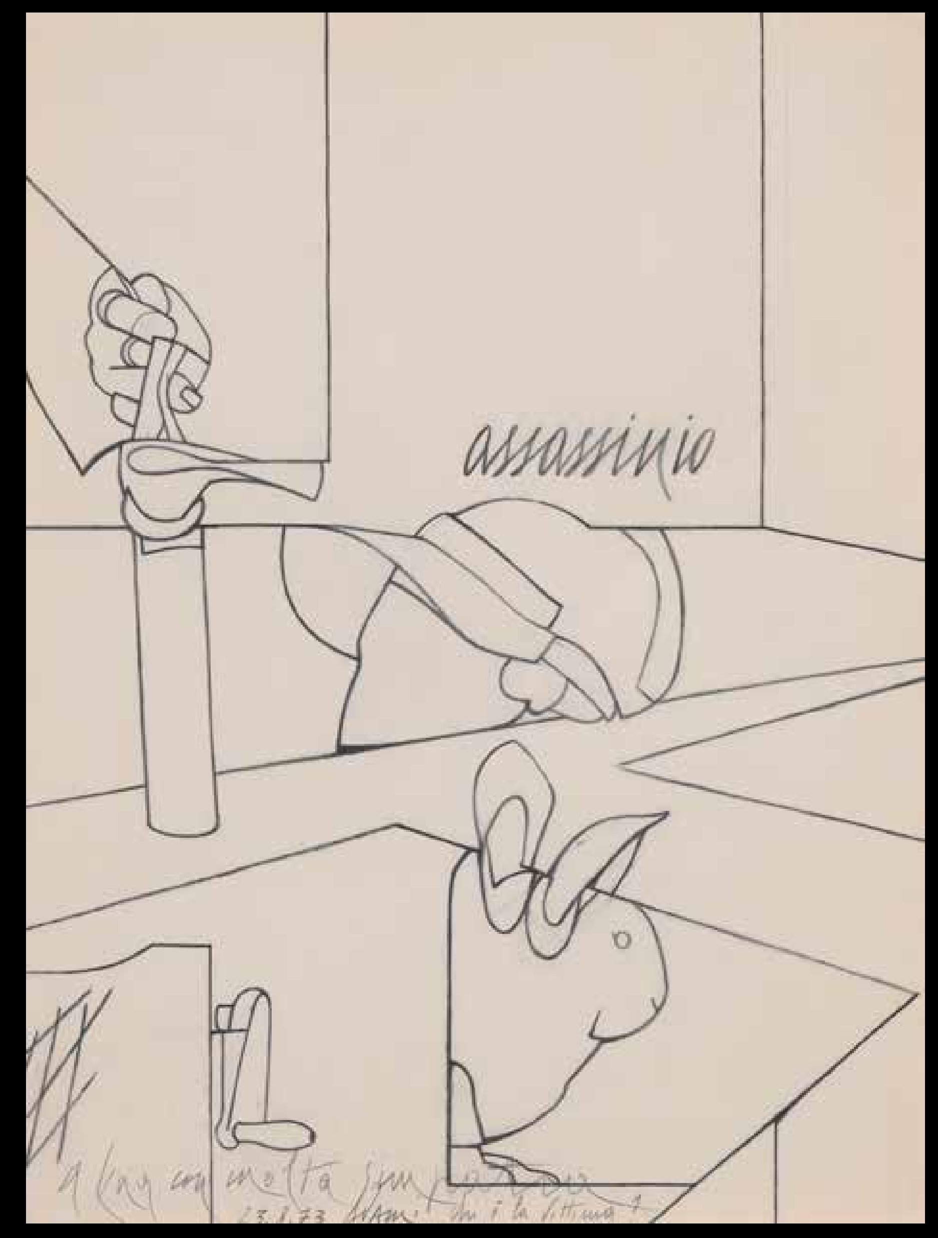
114
KOBRO Katarzyna, 1898-1951
Modèle à la tête levée
bronze à patine brun foncé, fonte à la cire perdue CLEMENTI MEUDON, exemplaire HC, fonte d'édition posthume
sur l'arrière Kobro et la marque du fondeur
Ht. : 21 cm

PROVENANCE : Acquis à la galerie Franka Berndt, Paris.

7 000/10 000 €



114



116

115
ROJAS Carlos, 1933-1997
Tête de femme
huile sur toile marouflée sur carton
signée en bas à droite
25,5 x 23 cm à vue

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'oncle de l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €

116
ADAMI Valerio, né en 1935
Assassinio, 23.8.73
mine de plomb sur papier
signé et daté en bas au milieu avec envoi, titré au centre
48 x 36 cm

2 000/3 000 €

117
BASCOULARD Marcel, 1913-1978
Le palais Jacques Cœur, avril 1971, Bourges
plume et lavis d'encre de Chine sur papier (rousseurs et petits accidents sur les bords)
signé et daté en bas à gauche
30 x 38,5 cm

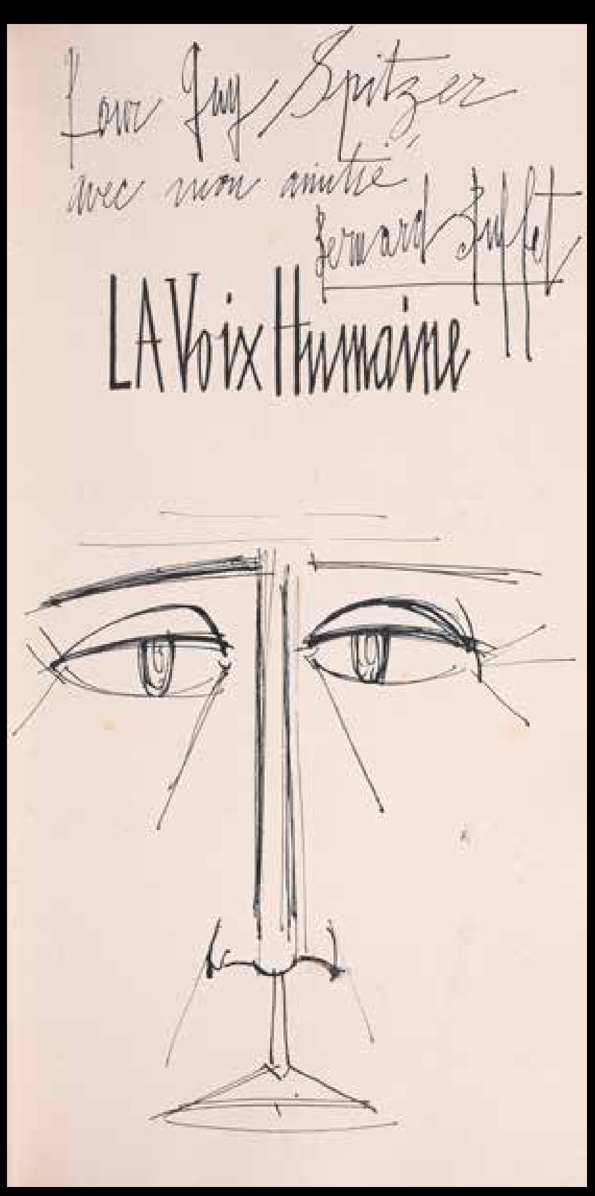
700/1 000 €



118
BUFFET Bernard, 1928-1999
Trois libellules
huile sur masonite
signée en bas à droite, titrée au dos avec un n°96A2, au dos une étiquette mentionnant les galeries Maurice Garnier et Christiane Vallé
46 x 55 cm
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

35 000/50 000 €





119

BUFFET Bernard, 1928-1999 illustrateur - Jean COCTEAU

La Voix Humaine, 1957

ouvrage illustré, texte de Jean Cocteau, pointes sèches originales de Bernard Buffet, édition à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, exemplaire n°65, gravures par les ateliers Lacourière, éditions pour le compte du groupe Parenthèses, Paris, 1er juillet 1957, avec un dessin original à la plume et à l'encre noire avec envoi à Guy Spitzer signé par Bernard Buffet en page de titre, exemplaire en feuilles dans sa chemise et étui en carton toilé noir d'éditeur en état d'usage (rousseurs)
signé par Bernard Buffet et Jean Cocteau
45 x 23 cm

10 000/15 000 €


120

120
JANSEM Jean, 1920-2013
Iphigénie, 2000
huile sur toile
signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, sur le châssis une étiquette "Béziers 2005, n°8", sur une autre étiquette le titre et un n°2 C. Vallé
114 x 162 cm

8 000/12 000 €

121
JANSEM Jean, 1920-2013
Le vieillard et les deux femmes
huile sur toile
signée en bas à droite, titrée sur le châssis, sur le châssis une étiquette lacunaire ART TRANSIT pour la galerie Lutecia
65,5 x 81 cm

3 000/5 000 €

122
MAYO, 1905-1990
Femme, Seine-Port, 1978
huile sur toile (restaurations)
signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos avec un n°A298
46 x 55 cm

2 800/3 500 €


121


122

123
VOLTI Antoniucci, 1915-1989
Litchi
bronze à patine brune nuancée de vert, Susse Fondeur Paris, n°3/6
sur le côté : VOLTI, sur l'arrière la marque du fondeur
Ht. : 66,5 cm

15 000/25 000 €

124
LE MERDY Jean, 1928-2015
Bateaux de pêche à quai, 1956
gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche
49,5 x 64,5 cm

1 500/2 500 €

125
MORETTI Raymond, 1937-2005 illustrateur - Arthur RIMBAUD
Le bateau ivre
ouvrage illustré, illustrations en couleurs et textes manuscrits de Moretti, éditions Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer, Nice, 1965, exemplaire hors commerce n°1, faisant partie des 300 exemplaires sur vélin de chiffon, livré avec un dessin à la mine de plomb et au pastel, une suite des hors textes en couleurs sur Japon et la suite des illustrations et manuscrit de Moretti comprenant 5 illustrations hors texte (légère insolation plus marquée sur la suite à part). Exemplaire relié en maroquin noir à décor vert, rouge et bleu dans le goût de Moretti. Dans son emboîtage en carton toilé, dos maroquin rouge, noir et or en rappel du dos de la reliure de l'ouvrage
signé après la page de titre
36 x 47 cm

1 500/2 500 €

126
PISSARRO Hugues Claude, né en 1935
Le petit square à Paris
huile sur toile
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
27 x 35 cm

1 800/2 500 €

127
QUÉRÉ rené, 1932-2021
Rivage breton
huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 92 cm

1 000/1 500 €


123

128





129

128
CÉSAR, 1921-1998
Portrait de compression, couvercles de boîtes de caviar Petrossian
accumulation de couvercles de boîtes de caviar et mine de plomb sur panneau de bois peint en blanc sous plexiglass
signé en bas à droite
120 x 100 x 8,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7132 des Archives Denyse Durand-Ruel.

20 000/30 000 €

129
CÉSAR, 1921-1998
Quelques cornières, 1973
bronze à patine dorée, exemplaire n°5/8, BLANCHET FONDEUR PARIS (traces d'oxydations à la patine)
sur la base : Cesar 1957 et la marque du fondeur
Ht. : 44,5 cm - Larg. : 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, César, catalogue raisonné volume 1 1947-1964, éditions de la Différence, 1964, sculpture originale décrite et reproduite sous le n°202 p. 176, modèle similaire en bronze décrit sous ce même numéro.

Cette œuvre est répertoriée sous le n°237 des Archives Denyse Durand-Ruel.

10 000/15 000 €



131


133

130
CHEMIAKIN Dorothée, née en 1964
Tête aux fruits, 1981
plume, encre noire et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite à la manière de Mikhail Chemiakin
31,5 x 31,5 cm

600/900 €

131
DI ROSA Hervé, né en 1959
L'aquarium, 2015
sérigraphie, triptyque en 4, 6 et 7 couleurs sur trois plexiglass de 5 mm d'épaisseur montés les uns derrière les autres, fixés sur un socle en plexiglass, n°35/50
signé et daté en bas à droite, titré en bas au milieu
80 x 60 x 15 cm

PROVENANCE : Galerie Louis Carré.

1 000/1 500 €

132
NARIMAMBEKOV Togrul, né en 1930
Bazar aux corbeaux, 1994
acrylique sur toile (petits manques)
signée en haut à droite, signée, titrée et datée au dos
91 x 107 cm

3 000/5 000 €

133
PONTECORVO Alain, né en 1936
Les scooters, 2015
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
55 x 63 cm

1 200/1 800 €

134
SIMON Maria, 1922-2009
Sans titre
bronze à patine médaille
sur l'arrière : Maria Simon et une lettre B
Ht. : 16,5 cm - Larg. : 12,5 cm

400/700 €

135
SPAHN Victor, né en 1949
Les jockeys
huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 81 cm

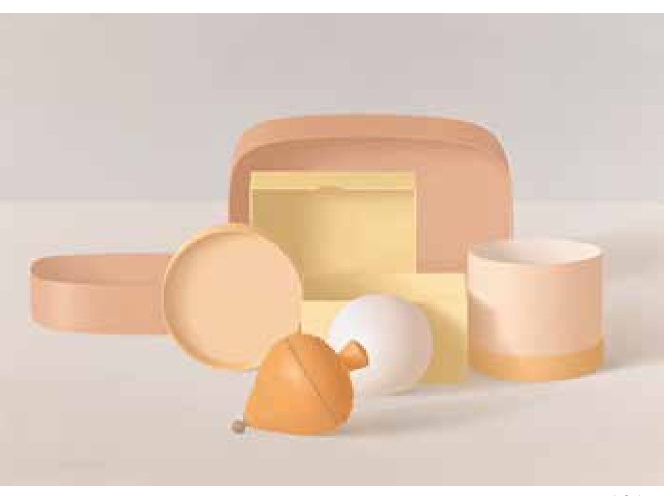
800/1 200 €

136
VIDALENS Frédéric, 1925-2004
Toupie à la sphère blanche
huile sur toile (petits accidents)
signée en bas à gauche
65 x 92 cm

800/1 200 €

137
VIDALENS Frédéric, 1925-2004
Livres et pomme
huile sur toile (petites salissures)
signée en bas à gauche
73 x 100 cm

800/1 200 €


136


138


139

138
AUBERTIN Bernard, 1934-2015
Sans titre, Paris, 2012
technique mixte et empreintes dans de la peinture rouge sur toile
signée, située et datée au dos
41 x 33 cm

800/1 200 €

139
BÉZIE Charles, né en 1934
Composition n°653, 1992
acrylique sur toile sur panneau
signé et daté au dos avec le cachet de l'artiste
80 x 80 cm

1 200/1 800 €

140
BÉZIE Charles, né en 1934
Ortholude, n°M1618, 2015
acrylique sur toile sur panneau
signé, titré et daté au dos avec le cachet de l'artiste
20 x 20 cm

300/500 €

141
CEYTAIRE Jean-Pierre, né en 1946
Nu à la citrouille
technique mixte sur panneaux de bois, peints et assemblés façon puzzle, et collants
signé en bas à gauche
100 x 50 cm

800/1 200 €

142
LONCHAMBON Caroline, née en 1934
Soleil blanc
tapisserie des ateliers de Saint-Cyr, n°I/IV (taches)
signée, titrée et numérotée sur le bolduc, numérotée au verso de l'angle en bas à gauche
187 x 277 cm

1 000/1 500 €

143
LONCHAMBON Caroline, née en 1934
Atomes messagers de joie
huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
60 x 150 cm

300/500 €

144
MOIRAS Jean, né en 1945
Ars en Ré, 2018
huile sur toile
signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
110 x 110 cm

3 000/5 000 €


144



147

145
ROSIN Dino, né en 1948
Violon
sculpture en verre (calcédoine), édition Dino Rosin Arte Sutdio
signée sur l'avant
Ht. : 69 cm

600/900 €

146
VERDIER Fabienne, née en 1962
Sans titre
impression en couleurs, n°99/260 (quelques rousseurs)
signée en bas à droite
sujet : 70,5 x 50,5 cm

1 600/1 800 €

147
CATALANO Bruno, né en 1960
Arrivo, juin 2017
bronze à patine polychrome, n°1/8
sur la terrasse : BC et la marque du fondeur Barthélémy
Ht. : 57 cm
Accompagné d'un certificat d'authenticité.

9 000/12 000 €

148
DELTEIL Géraud, XX-XXIème siècle
Naruto 2.0
aérographe sur panneau
signé en bas à droite
60 x 50 cm

800/1 200 €



BENJAMIN PIETRI

Benjamin Pietri, ancien journaliste devenu galeriste spécialisé dans le mobilier vintage, se réinvente en 2016 avec des coffrets mêlant insectes naturalisés et culture pop.
Ce concept singulier lui vaut de nombreuses collaborations tant prestigieuses qu'hétéroclites (Leblon Delienne, Playboy, Mr. Chat, Gibson, Gallimard entres autres).
Passionné de pop art et de street art, il collectionne depuis les années 2000 des objets design et vintage.

Une sélection de cette collection éclectique et personnelle est mise en vente des lots 149 à 236.

149
DIZAC Alexone, né en 1976
Beastie head
édition en résine polychrome n°7/50, avec la boîte et justificatif d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €

150
DIZAC Alexone, né en 1976
Beastie head
édition en résine polychrome n°20/50, avec la boîte et justificatif d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €

151
DIZAC Alexone, né en 1976
Beastie head
édition en résine polychrome n°20/50, avec la boîte et justificatif d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €

152
LE DIAMANTAIRE
Miroir diamant, 2020
miroir à décor au pochoir (petit éclat à une pointe)
signé et daté au dos
75 x 75 cm

300/500 €



149 - 150 - 151

153
MR CHAT X LEBLON DELIENNE
Baby cat, 2022
édition en vinyle polychrome n°365/500, édition LEBLON DELIENNE POP SCULPTURE (aile droite décollée), dans sa boîte d'origine
Ht. : 18,5 cm - Lg. : 25 cm

800/1 200 €

154
MR CHAT, né en 1977
Chat bras ouverts
impression en couleurs sur carton (petits accidents sur les bords)
signé en bas à droite
77 x 80 cm

100/150 €



152



153


155


157

155
ORLINSKI Richard, né en 1966
Born Wild, 2006
édition en résine rouge, n°28/500, ST'ART Galery éditeur (petites traces d'usures)
dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification
Ht. : 46 cm - Lg. : 110 cm

2 000/3 000 €

156
ORLINSKI Richard, né en 1966
Born Wild, 2006
édition en résine rose, n°5/20, ST'ART Galery éditeur (très petits accidents)
dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification
Ht. : 46 cm - Lg. : 110 cm

3 000/5 000 €

157
SUI Jianguo, né en 1956
Made in China
édition en résine rouge, édition Galerie Loft, n°934/1000, accompagnée de sa boîte d'origine numérotée en état d'usage (salissures)
signé et justifié sur une plaque sous la queue
Ht. : 61 cm - Lg. : 88 cm

1 300/1 800 €

158
MR CHAT, né en 1977
Skate chat
skateboard sérigraphié, collaboration Cie des chats X Cooture skateboard Paris, série limitée à 200 exemplaires
signé par l'artiste sous la planche
81 x 20,5 cm

600/900 €


158

159
MR CHAT, né en 1977
Skate chat
skateboard sérigraphié (griffures), collaboration Cie des chats X Cooture skateboard Paris, série limitée à 200 exemplaires
signé par l'artiste sous la planche
81 x 20,5 cm

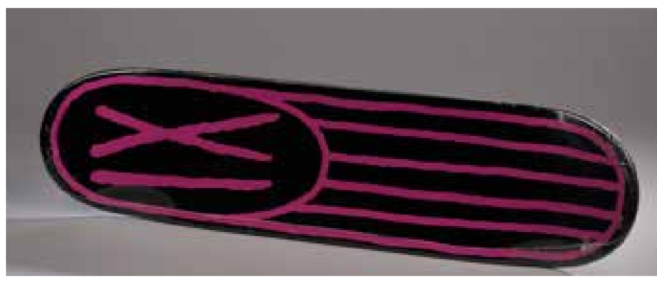
600/900 €

160
SARAIVA André, né en 1971 X BELVEDERE VODKA
Belvédère IX, 2009
sérigraphie sur planche de skateboard, édition limitée (sous blister légèrement ouvert)
80 x 20 cm

200/300 €

161
SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS
Mr. A Street Sign 1, 2020
sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)
80 x 20 cm
Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €


160


161

162
SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS
Mr. A Street Sign 4, 2020
sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister légèrement ouvert, petit accident)
80 x 20 cm
Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

163
SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS
Mr. A Street Sign 3, 2020
sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)
80 x 20 cm
Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

164
SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS
Mr. A Street Sign 2, 2020
sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)
80 x 20 cm
Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

165
SARAIVA André, né en 1971 X STREET MACHINE & BLACK BLOCK
BlackBlock, 2008
sérigraphie sur planche de skateboard, édition limitée à 125 exemplaires (sous blister légèrement ouvert, très petites traces de griffes)
80 x 20 cm

200/300 €

166
SARAIVA André X Jean-Paul GAULTIER
I love Gaultier
4 affiches en couleurs encadrées
79 x 59 cm à vue chaque

60/90 €

167
SARAIVA André X YELLOWPOP
Hello Mr A., 2020
édition en PVC et néon led roses, n°86/100, Édition Yellowpop
122 x 63 cm
Accompagné de son certificat, de son alimentation et de sa télécommande avec variateur d'intensité.

1 500/2 500 €

168
SARAIVA André, né en 1971
Mr. A Ball Pink
vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation, Size W, n°44/50, dans sa boîte d'origine (petite trace de griffe)
signé sous la base
Diam. : 30 cm
Accompagné de son certificat.

250/350 €


167

169
SARAIVA André, né en 1971
Mr. A Ball Black
vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation, Size W, n°8/50
signé sous la base, dans sa boîte d'origine
Diam. : 30 cm
Accompagné de son certificat.

250/350 €

170
SARAIVA André, né en 1971
Mr. A Ball Black
vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation
signé sous la base, dans sa boîte d'origine
Diam. : 15 cm

100/150 €



168

171
SARAIVA André, né en 1971
Mr. A Ball Pink
vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation
signé sous la base, dans sa boîte d'origine
Diam. : 15 cm

100/150 €

172
SARAIVA André, né en 1971
Black Friday, Mr A & Miss A, 2020
sérigraphies en couleurs, n°19/50
signées en bas à gauche chaque
20,5 x 20,5 cm chaque
Accompagnées de leur certificat d'authenticité.

150/250 €

173
SARAIVA André, né en 1971 X Colette X Gap
Trench coat en gabardine de coton beige, doublure amovible en laine, 2008
vendu exclusivement chez Colette, taille XS

200/300 €

174
SARAIVA André, né en 1971 X Jean-Paul GAULTIER
André loves Gaultier
sérigraphie sur rectangle de béton, n°13/861, éditée spécifiquement pour Eau fraîche 2018, dans sa boîte d'origine en bois accompagnée de son certificat, de sa plaquette d'autocollants et de son sac en coton.
18 x 10 x 6 cm

200/300 €

175
HONET, né en 1972
Vampire, 2009
acrylique sur toile (salissures)
signée et datée au dos
91,5 x 73 cm

800/1 200 €

176
KAWS, d'après
Running chum
carton d'invitation à l'exposition Imaginary friends, 2012 à la galerie Perrotin
20 x 16,5 cm
On y joint trois reproductions en couleurs encadrées
49,5 x 39,5 cm chaque à vue

80/120 €

177
KAWS, né en 1974
Companion Brown
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

178
KAWS, né en 1974
Companion Black
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

179
KAWS, né en 1974
Companion Flayed Brown
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €


175


179



185

180
KAWS, né en 1974
Companion Grey
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

181
KAWS, né en 1974
Companion Flayed gray
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

182
KAWS, né en 1974
Companion Flayed gray
figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE: Galerie Perrotin.

200/300 €

183
L'ATLAS, né en 1978
Long time no see, 2020
sérigraphie en noir, AP 3/4 (légères traces de plis)
signée en bas à gauche, titrée et datée avec envoi au dos
61 x 60 cm

100/150 €

184
PAGES Arnaud, né en 1971
Arrosage, 2006
digigraphie sur toile
signée sur le châssis et n°1/1
54 x 81 cm

150/250 €

185
PIETRI Benjamin et HONET
Coffret galaxidermique: Ewok et insectes
technique mixte, figurine et insectes peints dans une boîte vitrée, collaboration avec HONET
signé Honet en bas à droite et Pietri au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

186
PIETRI Benjamin et HONET
Coffret galaxidermique
technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée, collaboration avec HONET
signé Honet en bas à droite, et Pietri au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

187
PIETRI Benjamin et HONET
Coffret galaxidermique
technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée, collaboration avec HONET
signé Honet en bas à droite, signé Pietri au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €



187



188

188
PIETRI Benjamin X MISANDEAU Cyrille
Morphos bleus
accumulation de papillons naturalisés dans un cadre en verre
non signé
100 x 100 x 7 cm

4 000/7 000 €

189
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Le rêve de R2D2
technique mixte, figurine de R2D2 et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos
100 x 50,5 x 6 cm

1 500/2 500 €

190
PIETRI Benjamin, né en 1978
Papillons
accumulation de papillons naturalisés montés sur des tiges sous globe en verre
non signé
Ht. : 50 cm - Diam. socle : 33 cm

300/500 €

191
PIETRI Benjamin, né en 1978
Papillons
accumulation de papillons naturalisés montés sur des tiges sous globe en verre
non signé
Ht. : 50 cm - Diam. socle : 33 cm

300/500 €



189

192
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique
technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

193
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Chewbacca et Stormtrooper
technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
non signé
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

194
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Greedo aux papillons
technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

195
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Hammerhead et insectes
technique mixte, figurines et insectes peint dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

196
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Ryloth et papillon
technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

197
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Ewok et papillons
technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

198
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Ewok et chauve-souris
technique mixte, figurines et animal naturalisé dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

199
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Ewok, insectes et crabes
technique mixte, figurines, insectes et crabes dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

200
PIETRI Benjamin, né en 1978
Coffret galaxidermique: Luke Skywalker, Yoda et papillons
technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos
26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

204

201
HÖRL Ottmar, né en 1950
Têtes de chevaux
deux éditions murales en polychlorure de vinyle (une bleue, une rouge), sur des supports de fixation en métal (salissures)
sur le dessus de chaque HORL
Ht. : 67 cm - Prof : 67 cm

300/500 €

202
HÖRL Ottmar, né en 1950
*Poisoned - F**k - Aveugle*
trois éditions en polychlorure de vinyle (un noir, un vert, un rouge)
sur l'arrière de chaque HORL
Ht. : 41 cm - 36 cm - 35 cm

100/150 €

203
HÖRL Ottmar, né en 1950
Grenouilles
5 sculptures en polychlorure de vinyle (deux bleues, deux noires, une argentée)
non signées
Ht. : 10,5 cm - Lg. : 15 cm chaque

50/70 €

204
STAR WARS
Stormtrooper taille 1
Edité par Gentle Giant en 2014
Feuille d'instruction de montage présente
Eclat sur le socle, frottements et taches à l'arrière
Environ 182 cm

NB : Réplique géante en série limitée de l'une des figurines les plus célèbres de l'histoire : le stormtrooper édité en 1977 par la firme américaine Kenner.

1 500/2 000 €



207

205
STAR WARS
Boba Fett
Super Shogun édité par Super7 et Funko en 2015
Pochette d'autocollants dans le blister d'origine
61 cm

120/150 €

206
MICKEY KOLOR CASTELBAJAC
Rare version à l'échelle 1 par Jean-Charles de Castelbajac éditée par Leblon Delienne à 99 exemplaires
Résine 2022
140 cm
Pochette avec le certificat, numérotation sur la base des pieds
Quelques frottements, rayures ou petits sauts de peinture, queue présente

3 000/5 000 €

207
TEZUKA
Astro
Grand Astro sans marquage apparent
63 cm
Nombreuses taches

100/150 €

208
SOASIG CHAMAILLARD
Sentai Maria
Ensemble de quatre figurines en boîte éditées par Artoys en 2016 en tirage limité (couleur verte, rose, jaune)
25 cm

200/300 €

209
GO NAGAI
Shogun Warrior Gaiking
Grand robot sur roulettes édité par Mattel entre 1978 et 1980
Présence de 4 missiles sur les épaules, bras Amovible fonctionnant
Figurine sale, autocollants se décollant par endroit
Environ 60 cm

80/100 €



206

210
GO NAGAI
Shogun Warrior Grand Mazinga
Grand robot sur roulettes édité par Mattel entre 1977 et 1980
Présence de 4 missiles sur les épaules, 9 sur les 10 des jambes, manque les deux épées, vaisseau présent
Figurine sale, accident à la tête
Environ 60 cm

80/100 €

211
GODZILLA
Statuette édité par Toho en 1977
Godzilla Shogun Warriors
Mécanisme de la main et de la langue fonctionnant
Seconde version marquée USA sous la base
Figurine sale, accident aux griffes de la jambe droite
Environ 49 cm

80/100 €

212
SPIDERMAN
Statue en taille 1 en fibre de verre éditée par Muckle Mannequins pour la promotion du film en 2007
Quelques éclats et sauts de peinture, frottements essentiellement sur la partie arrière (étiquette Muckle Mannequins collée au dos)
H. 180 cm

1 500/2 000 €

213
BUDWEISER BEER, BUD LIGHT
Spuds MacKenzie, fin des années 80
Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, étiquette «Anheuser Bush Inc». une étiquette Underwritters Laboratories, une étiquette Lakeside Ltd. ainsi qu'un tampon daté Nov 29 1988
38 x 25 x 50 cm

NB : Spuds Mac Kenzie, créé par Jon Moore est un bull-terrier fictif utilisé pour une vaste campagne publicitaire de la bière Bud Light à la fin des années 1980.

200/300 €

214
BUDWEISER BEER, BUD LIGHT
Spuds MacKenzie, fin des années 80
Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, dessous, une étiquette «Anheuser Bush Inc», une étiquette Underwritters Laboratories ainsi qu'un tampon daté Mar 17 1988
38 x 25 x 50 cm

200/300 €

215
BUDWEISER BEER, BUD LIGHT
Spuds MacKenzie, fin des années 80
Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, dessous une étiquette «Anheuser Bush Inc», une étiquette Underwritters Laboratories ainsi qu'un tampon daté Nov 23 1987
38 x 25 x 50 cm

200/300 €



214

216
HARIBO
distributeur de friandises, en plastique et résine polychrome, à 12 casiers, représentant le personnage Haribo, bras articulés, sur roulettes
Manque le panneau dans la main du personnage
Ht. : 195 cm

80/120 €

217
WILLIAMS ELECTRONIC INC
Backglass de flipper «Gorgar Pinball», 1979.
65 x 72,5 cm

100/150 €



217



218

218
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Lampe à poser modèle AJ , circa 2010, en acier laqué rouge à réflecteur casquette disposé sur une structure tubulaire reposant sur un socle en fonte de forme ovale percée d'un cercle.
H. : 56 cm.
Edition Louis Poulsen

100/200 €



219
Charles EAMES (1907-1978)?& Ray EAMES (1912-1988)
Fauteuil à bascule, modèle RAR, circa 1965, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur beige reposant sur un piètement en tube de métal laqué noir à double réception en bois profilé formant deux skis.
H. : 71 cm. L. : 68.5 cm. - P. : 65 cm.
(Rayures, piètement postérieur Vitra)
Edition Herman Miller pour la coque.

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, modèle similaire reproduit p.150.
- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p.71.

600/800 €

220
Charles EAMES (1907-1978)?& Ray EAMES (1912-1988)
Fauteuil à bascule, modèle RAR, circa 1990, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur bleu reposant sur un piètement en tube d'acier à double réception en bois profilé formant deux skis.
H. : 71 cm. L. : 68.5 cm. - P. : 65 cm.
(Rayures, piètement postérieur)
Edition Vitra

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, modèle similaire reproduit p.150.
- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p.71.

300/400 €



219

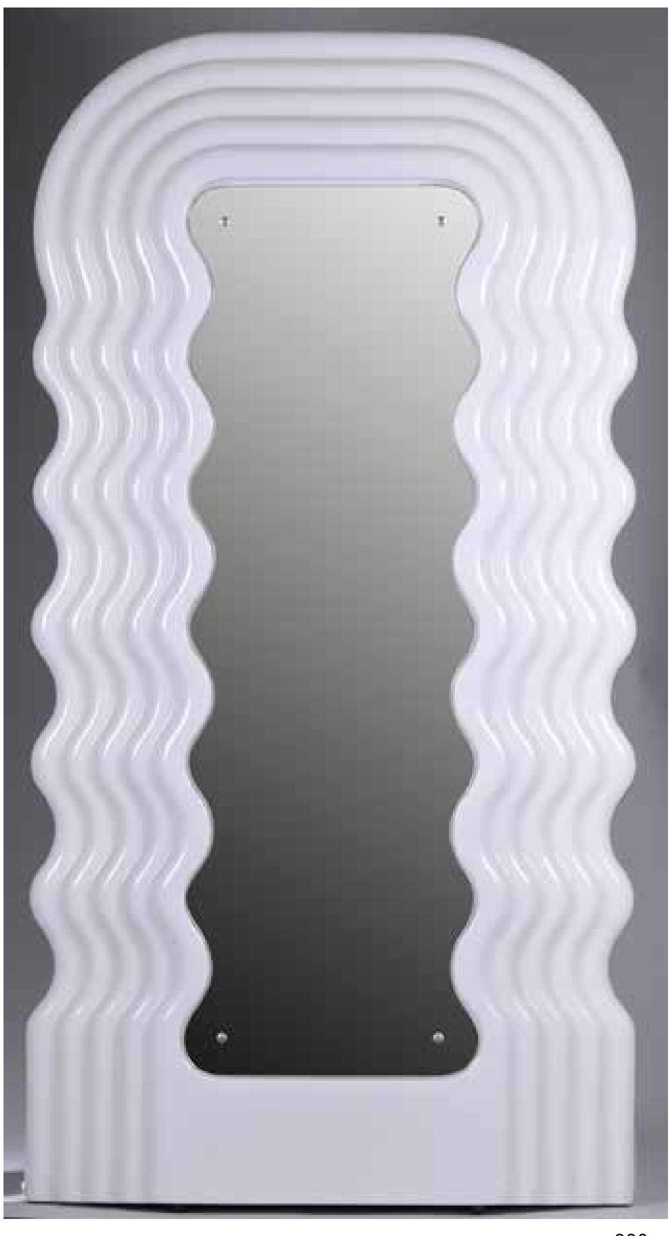


220





222



223

221
Charles EAMES (1907-1978)?& Ray EAMES (1912-1988)
Chaise modèle DSR, circa 1960, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur verte reposant sur piètement dit tour Eiffel en tube de métal laqué noir à croisillon central.
Estampille de l'éditeur sous l'assise avec la lettre C entourée d'une étoile.
(Rayures, oxydations, accidents aux soudures)
H. : 79 cm. - L. : 55 cm. - P. : 47 cm.
Edition Herman Miller

250/300 €

222
ESTELLE (1915-1997) & ERWIN LAVERNE (1909-2003)
Fauteuil modèle Tulipe, 1968, à large assise et haut dossier coque en polyester renforcé fibre de verre laquée blanc disposé sur un piétement en acier laqué blanc formé d'une base circulaire d'où s'élèvent six lames coudées.
H. : 125 cm. - L. : 118 cm. - P. : 70 cm.
(Rayures, usures)
Edition Laverne international

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Edition Taschen, 1997, modèle similaire reproduit p. 441.
- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Edition Taschen, 2001, modèle similaire reproduit p.187.

2 000/3 000 €

223
ETTORE SOTTSASS JR (1917-2007)
Miroir lumineux modèle Ultrafragola, circa 1980, à structure en ABS translucide blanc dessinant des vagues successives, à éclairage de néons roses.
Sticker de l'éditeur.
H. : 195 cm. L. : 102 cm.
Edition Poltronova

Bibliographie :
- Anne Bony, Les années 60, Edition Du Regard, 2003, modèle similaire reproduit p. 190.
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, l'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 92.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 125.

4 500/5 000 €

224
HARVEY GUZZINI (XX)
Lampe à poser modèle Quadrifoglio, circa 1970, à abat-jour en plexiglass caramel, disposé sur une structure en acier chromé à réception circulaire.
H. : 52 cm.
1 000/1 500 €

225
JEAN LOUIS DOMECQ (1920 - 1983) DIT JIELDE
Lampadaire modèle Signal, 2010, à abat-jour semi-sphèrique en tôle de métal laqué noir et rouge à l'intérieur disposé sur six bras articulés et reposant sur une base circulaire.
Série limitée à 60 exemplaires
Edition Galerie Sentou
300/400 €


225

226
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS vert.
H. : 23 cm. - D. : 25 cm.
(Griffures, brûlures et déformations sur le cache ampoule)
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.
200/300 €

227
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD29 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une structure en ABS rouge à réception circulaire, aménagée d'un vide poche.
(Griffures)
H. : 33 cm. - D. : 25 cm.
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.73.
250/300 €

228
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS noir.
H. : 23 cm. - D. : 25 cm.
(Griffures)
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.
200/300 €


226


227


228



229



231



233

229
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS rouge.
H. : 23 cm. - D. : 25 cm.
(Griffures, craquelures sur le cache ampoule)
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €

230
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS rouge.
H. : 23 cm. - D. : 25 cm.
(Griffures)
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €

231
JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser modèle n°KD29 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une structure en ABS noir à réception circulaire, aménagée d'un vide poche.
H. : 33 cm. - D. : 25 cm.
(Griffures, tâches)
Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.73.

250/300 €

232
JOE COLOMBO (1930-1971)
Module de rangement modèle Bobby en ABS rouge à deux tiroirs pivotants reposant sur quatre roulettes.
Signé.
H. : 53.5 cm. - L. : 40 cm. - P. :42 cm.
Edition Bieffeplast

BIBLIOGRAPHIE :
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 60.

120/150 €

233
LUIGI COLANI (1928-2019)
Suspension modèle UFO, circa 1970, à corps ovoïde en ABS rouge et diffuseur en plexiglas.
H. : 23 cm. D. : 40 cm.
(Rayures)

100/150 €



232

234
MARC HELD (1932)
Fauteuil modèle Culbuto bas, circa 1970, basculant et pivotant en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc, dossier arrondi et base convexe, recouvert d'un cuir noir.
H. : 71 cm. - L. : 73 cm. - P. : 69 cm
(Rayures, usures, cuir non d'origine)
Edition Knoll

BIBLIOGRAPHIE :
- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 404.
- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Edition Du Regard, 1983, modèle similaire reproduit p.56.
- Catalogue de l'exposition, Design Français 1960-1990, Edition Centre Georges Pompidou, 1988, modèle similaire reproduit p. 223.

3 500/4 000 €

234



235

235
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil modèle F545, circa 1970, à assise corolle et haut dossier en bois thermoformé recouvert d'un drap de laine vert disposé sur un piétement formé de quatre lames coudées en acier.
H. : 92 cm. - L. : 89 cm - P. : 78cm.
Edition Artifort

BIBLIOGRAPHIE :
- Anne Chapoutot, Pierre Paulin - Un univers de formes, Edition du May, 1992, modèle similaire reproduit p. 34.
- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Edition Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p. 185.

2 500/3 000 €



238



237

236
VERNER PANTON (1926-1998)
Lampe à poser modèle Flower Pot, circa 2020, à abat-jour et cache-ampoule semi-sphèrique en tôle de métal laqué vert et blanc à l'intérieur, disposé sur un piètement tubulaire en acier à réception circulaire.
H. : 33 cm.

80/100 €

237
TRAVAIL ITALIEN (XX)
Lampadaire, circa 1980, en métal doré, à abats jours sphériques orientables disposés sur trois bras pivotants placés sur un fût tubulaire et reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc veiné gris.
Ht. : 180 cm

600/800 €

238
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Bibliothèque murale, circa 1970, en chêne, à deux montants verticaux et trois tablettes rectangulaires aux bords arrondis en partie gauche formant les étagères.
(Usures, rayures)
89 x 150 x 20 cm

200/300 €


239


242

239
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Paire de tabourets dits Méribel, circa 1975, à assise tendue de paille disposée sur quatre pieds de type rondins en frêne réunis par une entretoise cruciforme en partie haute.
H. : 45 cm. - L. 36 cm. - P. : 36 cm.
(Usures, rayures, taches, petites fentes, décolorations)

BIBLIOGRAPHIE :
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 356.

2 500/3 000 €

240
EERO SAARINEN (1910-1961)
Guéridon, circa 1980, à plateau ovale en marbre blanc veiné gris reposant sur une piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.
H. : 52 cm. - L. : 56 cm. - P. : 38 cm.
(Griffures, usures)
Edition Knoll

120/180 €

241
ÉTABLISSEMENT VAUCOSSANT (XX)
Suite de deux chaises, circa 1945, en hêtre laqué orange postérieurement à assise et dossier ergonomiques disposés sur quatre pieds profilés joint par des barreaux d'entretoise.
(Usures, rayures, sauts de peinture, décolorations)
H. : 83 cm. - L. : 41 cm. - P. : 46 cm.

4 000/6 000 €

242
GUILLAUME PIECHAUD (1968)
Important vide-poches en forme de croix, circa 2018, en acier inoxydable orné de pierres dures (lapis lazuli et œil de tigre) serties par des bagues en laiton.
Non signé
L. : 55 cm. - P. : 42 cm.

PROVENANCE :
- Galerie Olaf Thomas Intérieurs, Hambourg.

NOTE :
- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis.

400/700 €


241




243


243

GUY BAREFF (1942)

Importante applique modèle Alpha, circa 1990, de forme libre.
Épreuve en terre chamottée ocre.
Pièce unique signée Bareff.
D. : 64 cm.

NOTE :
- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis.

3 000/5 000 €

244

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle Zinn TK2, 1974, à plateau rectangulaire aux bords arrondis composés de carreaux en grès émaillé polychromes disposés sur une structure en noyer et reposant sur quatre pieds de type rondins.
Porte le cachet Capron Vallauris France.
H. : 32.5 cm. - L. 98 cm. - P. : 68 cm.

1 200/1 500 €



245

245

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, à plateau circulaire composé de carreaux en grès émaillé polychrome à décor de feuilles disposé sur une structure en métal laqué de section carrée formant un piètement quadripode.
Porte le cachet Capron Vallauris France.
H. : 40 cm. - D. : 73 cm.

300/500 €

246

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampe à poser, circa 1970, à corps en laiton de forme ananas reposant sur une base rectangulaire en bois et acier patiné.
H. : 50 cm.
(Oxydations, usures, griffures)

300/500 €



244



247

247

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de cinq chaises modèle S28A, circa 1985, à dossier en forme de pelle et assise légèrement galbée reposant sur quatre pieds profilés d'angle.
H. : 83 cm. L. : 40 cm. - P. : 40 cm.

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 202.
(Usures, griffures)

3 500/4 500 €

248

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire d'appliques, circa 1970, à importants abat-jour semi-sphériques en laine polychrome disposés sur une structure stylisée en lames d'acier découpées à patine noire.
H. : 35.5 cm. - L. 55 cm.
H. : 66.5 cm. (avec abat-jour)
(Rayures, usures)

300/400 €



248

249

ATELIERS JEAN PERZEL

Colonne lumineuse, modèle n° 966 du référencier de l'artiste, en laiton brossé et métal laqué crème et rouge à corps cylindrique et quatre tablettes formant niches intégrant un disque lumineux dans le fût et une lumière supérieure. Abat-jour tubulaire conique en verre blanc dépoli (petit enfoncement).
Haut. 170 cm

BIBLIOGRAPHIE :
- Catalogue commercial, Paris, 1972, modèle référencé sous le n°966 et reproduit p. 13.
- Jean-Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, pp. 211 et 216 pour des photographies datées de 1970 et 1974 montrant un modèle similaire présenté sur un stand de salon.

800/1 000 €

INDEX

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.
Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5 € par jour par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur.
La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.
Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères